

P. A. S. O.

Csatorna kiosztás / rider

No.	Hangszer / Instrument	Mikrofon, D.I. /Mikrophone, D.I.
1.	lábdo / kick	dinamikus mikrofon
2.	pergő / snere	dinamikus mikrofon
3.	pergő alsó/ snere bottom	dinamikus mikrofon
4.	lábcin / hihat	dinamikus mikrofon
5.	tam 1 / tom-1	dinamikus mikrofon
6.	tam 2 / tom-2	dinamikus mikrofon
7.	OH-L	kondenzátor mikrofon
8.	OH-R	kondenzátor mikrofon
9.	bass	XLR
10.	gitár-1 / guitar-1	dinamikus mikrofon
11.	gitár-2 / guitar-2	dinamikus mikrofon
12.	orgona L	D. I.
13.	orgona R	D. I.
14.	hegedű / violin	D.I.
15.	trombita / trumpet	dinamikus mikrofon
16.	saxofon / saxophone	dinamikus mikrofon
17.	tenor saxofon / saxophone	dinamikus mikrofon
18.	pozan / trombone	dinamikus mikrofon
19.	ének / vocalist (key)	dinamikus mikrofon
20.	ének / vocalist (laed)	dinamikus mikrofon
21.	ének / vocalist (trumpet)	dinamikus mikrofon
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

monitor:

min.: 6 út /6 mix, 9 hangfal /9 speaker

F.O.H:

insert: 4 x gate

8 x compressor

fx: 2 x reverb

1 x mono tap deley

PA:

- a keverőállásban a lehetséges hangnyomás minimum: 104 db spl (A)
- (Meyer Sound, L Acoustics, Nexo, Martin Audio, KV2 Audio, vagy hasonló színvonalú felszerelés)

FOH:

- minimum 24-mono + 4 sztereo ch., 8 aux, 6 sub group, analog keverőasztal (Midas, DDA, Soundcraft, Yamaha PM, Crest Audio, **digitális mixer esetén telefonos egyeztetés szükséges**)
- A keverőállásnak a PA axisában a nézőtér kétharmadánál kell lennie!
- 4x gate
- 8x compressor
- 2x reverb
- 1x tap delay

Monitor:

- min. 6 út grafikus eq-val
- 9 db monitorhangfal

Mikrofonok:

- Audix, Shure, AKG,

Drobek Attila

+36/30/385-7076

